

CURRICULUM - Roberta Gottardi

Gli interessi di Roberta Gottardi spaziano dalla musica del tardo barocco, eseguita con strumenti storici e rispetto della prassi esecutiva del tempo, a quella di oggi, alla quale si dedica sia come solista che in ensemble, suonando oltre al clarinetto gli altri strumenti della famiglia, dal clarinetto piccolo al corno di bassetto, al clarinetto basso.

Nata a Trento, ha iniziato gli studi al Conservatorio della sua città con il prof. Giulio Cappello, diplomandosi nell'83. Ha studiato in seguito all'Accademia Chigiana di Siena con Giuseppe Garbarino, e con Antony Pay all'Accademia Musicale "L. Perosi" di Biella. Ha approfondito l'interpretazione della musica di Stockhausen con Suzee Stephens.

Nell'85 ha vinto la selezione per l'Orchestra Giovanile Italiana, frequentando quindi i corsi della Scuola di Musica di Fiesole e partecipando ai concerti e alle tournée dell'Orchestra.

Ha suonato per molti anni in orchestra, collaborando fra l'altro a Torino con l'Orchestra della Rai e del Teatro Regio, con il Teatro di Genova, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra del Tiroler Festspiele di Erl.

Parallelamente si è dedicata all'attività di musica da camera, e nel 1988 ha ricevuto il premio "Cesare Barison" alla 2° Rassegna Internazionale di Musica da Camera di Trieste.

Ha inoltre collaborato con diversi ensemble: Musica '900, I Cameristi di Trento e Verona, Nuovo Ensemble Europeo, Pocket Opera, Accademia Bizantina, I Virtuosi Italiani, Ottetto Classico Italiano...

Come solista ha suonato con l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, l'Orchestra da camera di Alpe Adria, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, l'Ensemble Serenade.

Si dedica da sempre con passione al repertorio contemporaneo per clarinetto, e oggi è membro di Algoritmo e dell'Ensemble Prometeo; ha collaborato con numerosi compositori quali Stockhausen, Sciarrino, Kagel, Cifariello Ciardi, Fedele, Biasioni, Battistelli.

Come solista e in varie formazioni si è esibita in alcune delle stagioni musicali e festival più importanti d'Europa (Maggio Musicale Fiorentino, Festival Pontino, Münchener Biennale, South Bank Centre di Londra, Bologna Festival, Biennale di Venezia, Autunno Musicale di Como, Società Filarmonica di Trento, Acquario Romano, Festival di Nuova Consonanza, Gaudeamus Muziekweek, Autunno di Varsavia, Leizhalle di Amburgo, Musik-Triennale di Colonia...).

Nel 2007 è stata solista della prima esecuzione di Ankaa, concerto per clarinetto e orchestra di Fabio Cifariello Ciardi, commissione dell' Orchestra Haydn di Trento e Bolzano.

Nel suo vasto repertorio si segnala lo spettacolo di teatro musicale *Harlekin* di K. Stockhausen, per un unico clarinettista-danzatore-mimo, rappresentato più di venti volte in festival italiani e esteri. Nel 2001 per l'interpretazione di *Harlekin* ha ricevuto dal compositore stesso il primo premio al concorso promosso annualmente dalla Fondazione Stockhausen, ed ha in seguito collaborato con Stockhausen per altre esecuzioni ed incisioni.

Nel 2010 ha partecipato all'esecuzione integrale di Klang di Stockhausen organizzata da MusikFabrik alla MusikTriennale di Colonia, eseguendo in prima assoluta "Treue".

Ha recentemente avviato una collaborazione con Caroline Mayrhofer, flauti dolci e Paetzold (Boise).

Ha inciso per Edipan, Symposion, Stradivarius, Altri Suoni, Stockhausen Verlag, Neos, oltre che per diverse trasmissioni di RAI Radio 3.

Suona anche i clarinetti classici: ha collaborato tra l'altro con La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, la Bozen Baroque Orchestra, L'Arte dell'Arco, Ausermusic, ed è membro della Camerata Artemisia Gentileschi.

È stata assistente di Antony Pay ai corsi di perfezionamento di Sermoneta ed è docente di clarinetto presso il Conservatorio di Bolzano.

www.robertagottardi.it